

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start! klasa 5, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024**

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą  Uczeń potrafi:	Wymagania na ocenę dostateczną  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania na ocenę dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania na ocenę celującą  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wskazać postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi</li> <li>• przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul>
<b>3. Czy kumpel to już przyjaciel?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• wymienić bohaterów wiersza</li> <li>• zdefiniować wers i strofę</li> <li>• podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i></li> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>• wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• wskazać w tekście wiersza rymy</li> <li>• określić 3–4 cechy bohatera utworu</li> <li>• zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównania</li> <li>• opisać uczucia wyrażone w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania</li> <li>• sporządzić notatkę w formie schematu</li> <li>• opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela</li> </ul>

<b>4. Przyjaźń poddana próbie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście utworu wersy, strofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu</li> <li>• wskazać rymy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu</li> <li>• stworzyć komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze</li> <li>• podać przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i></li> <li>• ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i></li> <li>• stworzyć spójne opowiadanie</li> </ul>
<b>5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać miejsce wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wykorzystać w praktyce poznane słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterów</li> <li>• wziąć aktywny udział w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i></li> </ul>
<b>7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy wyróżniające opowiadanie</li> <li>• komponować początek opowiadania</li> <li>• podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości</li> <li>• ułożyć prosty plan wydarzeń</li> <li>• zredagować proste opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> </ul>		
<b>9. O głoskach, literach i sylabach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić głoskę od litery</li> <li>• odróżnić literę od sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić samogłoskę od spółgłoski</li> <li>• określić liczbę głosek w wyrazie</li> <li>• dzielić wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać spółgłoski i samogłoski</li> <li>• określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski</li> <li>• samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału</li> </ul>
<b>10. Odróżniam głoski miękkie od twardych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby</li> <li>• zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych</li> <li>• wskazać spółgłoski miękkie i twarde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić spółgłoski miękkie od twardych</li> <li>• zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>
<b>11. Z miłości do zwierząt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę</li> <li>• wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki</li> <li>• sformułować wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczyć w rozmowie</li> </ul>	
<b>12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>• wskazać elementy hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>• określić elementy hasła encyklopedycznego</li> <li>• odczytać skróty stosowane w encyklopedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy tekstu informacyjnego</li> <li>• określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji</li> <li>• wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line</li> <li>• korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line</li> <li>• wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• zapisać pozyskane informacje na różne sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje</li> <li>• zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej</li> </ul>
<b>14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• rozpoznać opowiadanie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń</li> <li>• odróżniać pytania otwarte i zamknięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• określić czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• zredagować plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady działań wolontariuszy</li> <li>• sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać</li> <li>• przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu</li> </ul>
<b>16. Kim jesteśmy w internecie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• rozpoznać opowiadanie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• określić miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer</i>, <i>sżpan</i>, <i>trendy</i></li> <li>• przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego</li> <li>• analizować ilustrację do tekstu</li> </ul>	
<b>17. Porozmawiasz ze mną?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu</li> <li>• podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• zredagować SMS-a do kolegi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu</li> <li>• zredagować SMS-a do nauczyciela</li> <li>• wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie</li> <li>• włączyć się do dyskusji na forum</li> <li>• sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie</li> <li>• podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i></li> <li>• zredagować komentarz do podanego posta</li> <li>• pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej</li> </ul>
<b>18. Jak napisać e-mail?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego</li> <li>• wymienić zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• zapisać adres e-mailowy</li> <li>• stosować zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• określić temat wiadomości</li> <li>• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać adres e-mailowy</li> <li>• trafnie określić temat wiadomości</li> <li>• stosować poprawne zwroty do adresata</li> <li>• stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> <li>• uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie</li> <li>• podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> <li>• pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	
<b>19. Czasownik we własnej osobie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>• wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• określać osobę i liczbę czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać rodzaj czasownika</li> <li>• odmieniać czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>• stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach</li> <li>• rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>• stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym</li> <li>• określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego</li> <li>• samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika</li> </ul>
<b>20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bezokoliczniki</li> <li>• wskazać czasowniki w formie osobowej</li> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej</li> <li>• wskazać nieosobowe formy czasownika</li> <li>• przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych</li> <li>• zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować przepis, używając bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika</li> <li>• zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika</li> <li>• zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>

<p><b>21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tryby czasownika</li> <li>odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić tryb czasownika występującego w zdaniu</li> <li>układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym</li> <li>przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń</li> <li>zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego</li> <li>określić intencje wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>22. Piszemy poprawnie wyrazy z częstką <i>by</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym</li> <li>wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami</li> <li>poprawnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika</li> <li>wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> ze spójnikami</li> <li>zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z częstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać</li> <li>poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> ze spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i></li> </ul>
<p><b>23. Wikipedia od kuchni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>czytać głośno tekst informacyjny</li> <li>wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wynotowywać najważniejsze informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, czym jest Wikipedia</li> <li>określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią</li> <li>wyszukać określone hasła w Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać określone informacje w Wikipedii</li> <li>sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i></li> <li>samodzielnie korzystać z Wikipedii</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić notatkę na temat Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>	
<p><b>24. i 25.</b> <b>Powtarzamy wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarzać i selekcionować informacje</li> <li>• identyfikować tekst informacyjny</li> <li>• określać podmiot liryczny, bohatera i narratora</li> <li>• wyróżniać różne sposoby współczesnego komunikowania się</li> <li>• odmieniać czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy</li> <li>• rozróżniać formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika</li> <li>• odróżniać samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich</li> <li>• zna i stosuje zasady pisowni cząstki <i>-by</i></li> <li>• korzystać z encyklopedii PWN i Wikipedii</li> <li>• podejmować próby redagowania planu wydarzeń, opowiadania twórczego z dialogiem, e-maila, notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać w tekście epitety, porównania, rymy</li> <li>• określać liczbę głosek, liter, sylab i samogłosek w wyrazie</li> <li>• stosować tryby czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać funkcję środków stylistycznych użytych w tekstach</li> <li>• wnioskować na podstawie poznanych tekstów</li> <li>• dostosowywać styl tekstu do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• poprawnie zapisywać cząstkę <i>-by</i> z czasownikami</li> <li>• redagować opowiadania z uwzględnieniem kolejności wydarzeń</li> <li>• wymienić zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę</li> <li>• stosować poprawną interpunkcję w zapisie dialogu</li> <li>• wyodrębniać akapity w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę w sposób poprawny</li> <li>• samodzielnie i krytycznie korzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>



<b>26. Powiedz mi, co czujesz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>wymienić elementy pejzażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników</li> <li>omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul>
<b>27. Mój klucz do szczęścia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór głośno</li> <li>określić podmiot liryczny</li> <li>wskazać wersy, epitety</li> <li>wskazać porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny</li> <li>wskazać porównanie</li> <li>rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, podkreślając głośnie ważne słowa</li> <li>określić temat utworu</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>wymienić uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>wskazać wartości w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>wymyślić własne przykłady porównań</li> <li>wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i></li> </ul>
<b>28. Nie mówię tego dosłownie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór głośno</li> <li>zdefiniować podmiot liryczny</li> <li>wskazać wersy, strofy, rymy</li> <li>zdefiniować przenośnię</li> <li>odtworzyć wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> <li>odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów</li> <li>wygłosić wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, podkreślając głośnie ważne słowa</li> <li>określić temat utworu</li> <li>określić podmiot liryczny</li> <li>stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach</li> <li>wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>rozpoznać w tekście przenośnię i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować informacje o autorze</li> <li>wymyślić własne przenośnie</li> <li>opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy</li> </ul>
<b>29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>rozpoznać opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić określone emocje za pomocą mimiki</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić 2 cechy bohatera</li> <li>• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania</li> <li>• odróżnić stopień intensywności określonych emocji</li> </ul>
<b>30. i 31. Piszemy sprawozdanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia</li> <li>• podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia</li> <li>• stworzyć plan sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych</li> <li>• zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem</li> <li>• skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> <li>• wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń</li> </ul>
<b>32. Co dwie kropki, to nie jedna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dwukropek w tekście</li> <li>• wymienić zastosowanie dwukropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek przed wyliczaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu</li> <li>• stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek</li> </ul>
<b>33. Zdobywamy szczyty wrażliwości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci</li> </ul>

	wydarzenia przedstawione w utworze	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>nazywać emocje bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterki utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wziąć czynny udział w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>
<b>34. Emocje w słowach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia</li> <li>tworzyć zdrobnienia</li> <li>wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne</li> <li>tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów</li> <li>stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia</li> </ul>
<b>35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika</li> <li>zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych</li> <li>odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określać rodzaj rzeczownika</li> <li>odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki</li> <li>wskazywać rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych</li> <li>odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować rzeczowniki w odpowiednich formach</li> <li>określić rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych</li> <li>stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określać przypadek i liczbę danego rzeczownika</li> <li>odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych</li> <li>poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika</li> <li>samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne</li> <li>opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie</li> </ul>
<b>38. Kłopoty z dorosłymi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu</li> <li>nazwać emocje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje</li> </ul>
<b>39. Jak pokonać złość?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać utwór głośno</li> <li>określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>wskazać bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>określić 2 cechy bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>określić adresata utworu</li> <li>określić cechy bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza</li> <li>wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrecytować wiersz</li> <li>zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością</li> </ul>
<b>40. i 41. Piszemy poprawnie <math>\xi</math> lub <math>\eta</math> w zakończeniu wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady pisowni <math>\xi</math> i <math>\eta</math> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedoroslých</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach terażniejszym i przyszłym</li> <li>poprawnie zapisywać <math>\eta</math> w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach terażniejszym i przyszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego</li> <li>poprawnie zapisywać <math>\eta</math> w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisać <math>\xi</math> w nazwach istot niedoroslých</li> <li>poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów terażniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisywać <math>\xi</math> i <math>\eta</math> w zakończeniach wyrazów</li> </ul>
<b>42. Uczymy się pięknie recytować teksty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady dobrej recytacji</li> <li>recytować tekst opanowany pamięciowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytować głośno, wyraźnie</li> <li>analizować tekst przygotowany do recytacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytować w odpowiednim tempie</li> <li>dostosowywać oddech do recytowanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu</li> <li>wziąć udział w konkursie recytatorskim</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów</li> </ul>			
<b>43. i 44. W zalewie reklam</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem</li> <li>• odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów</li> <li>• przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać przykłady reklam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem przedstawiony w tekście</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać cechy hasła reklamowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować reklamę ulubionego przedmiotu</li> </ul>
<b>45. i 46. Podsumujmy naszą wiedzę</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystać z informacji zawartych w podręczniku</li> <li>• powtarzać i selekcionuje informacje</li> <li>• zdefiniować przenośnię</li> <li>• odróżniać tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów</li> <li>• podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia na podstawie przygotowanego planu</li> <li>• określać formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj)</li> <li>• odróżniać rzeczowniki pospolite od własnych</li> <li>• odróżniać zdrobnienia od zgrubień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cechy hasła reklamowego</li> <li>• wskazać w tekście przenośnię</li> <li>• wskazać rzeczowniki o nieregularnej odmianie</li> <li>• wskazać zdrobnienia i zgrubienia</li> <li>• odtwarzać tekst z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układać hasła reklamowe</li> <li>• redagować sprawozdanie z wydarzenia na podstawie planu</li> <li>• określić funkcję przenośni</li> <li>• odczytywać znaczenie przenośnych sformułowań</li> <li>• tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika</li> <li>• używać poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie</li> <li>• stosować zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach</li> <li>• poprawnie używać dwukropka i cudzysłowu</li> <li>• wnioskować na podstawie poznanych tekstów</li> <li>• recytować teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wyrażać opinie na temat poznanych tekstów</li> <li>• recytować teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redagować sprawozdanie z wydarzenia i list prywatny w sposób bezbłędny</li> <li>• tworzyć przenośnię</li> <li>• opracować reklamę</li> <li>• samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wdrażać zasady pisowni <math>\xi</math> i <math>q</math> w zakończeniach</li> <li>• poprawnie używać dwukropka</li> </ul>				
<b>47. Wpływ obecności ludzi na nasze działania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• określić emocje wyrażone przez bohaterów</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>48. Chłopięcy świat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> <li>• wnioskować na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie realizować projekt</li> </ul>
<b>49. W świecie chłopców z Placu Broni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić głównych bohaterów i krótko ich scharakteryzować</li> <li>• opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>

<p><b>50. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>• określić kilka cech głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• określić wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>• zidentyfikować utwór jako powieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i></li> <li>• wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<p><b>51. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul</li> <li>• opisać przebieg bitwy o Plac Broni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza</li> <li>• uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści</li> </ul>
<p><b>52. Okropna zdrada – o Gerebie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakteru Gereba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca</li> <li>• określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać powody, które skłoniły Deza do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni</li> <li>• wziąć udział w dyskusji na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie Gereba</li> <li>• formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji</li> </ul>

<b>53. Niepozorny bohater – Nemecek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym Erno Nemecek wyróżniał się spośród rówieśników</li> <li>• wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sposób traktowania Nemecka przez Bokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, co Nemecek chciał udowodnić chłopcom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemecka wpłynęło na postawę innych chłopców</li> <li>• opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować opinię o książce i ją uzasadnić</li> </ul>
<b>54. Autorytet czy idol?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>autorytet</i></li> <li>• wyjaśnić, kim jest idol</li> <li>• zredagować 1–2 zdania notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• odróżnić autorytet od idola</li> <li>• zredagować prostą notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny</li> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• podać przykłady autorytetów</li> <li>• zredagować notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór</li> <li>• zredagować notatkę w określonej formie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli autorytetów w życiu codziennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować plakat przedstawiający znaną osobę</li> <li>• wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i></li> </ul>
<b>55. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohaterkę utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• określić 2 cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>• określić funkcję epitetów i porównań w wierszu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• wymyślić własne przykłady epitetów</li> <li>• narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza</li> </ul>
<b>56. Wiersz o pewnym czarodzieju</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać przerośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	
<b>57. Droga Lewego do sławy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• nazwać bohatera tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>• wyjaśnić tekst dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera tekstu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określić funkcję dedykacji</li> <li>• przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę</li> </ul>
<b>58. i 59. Zasady pisania tekstów publicystycznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohaterów tekstu</li> <li>• zdefiniować tekst publicystyczny</li> <li>• wymienić swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów tekstu</li> <li>• wskazać tekst publicystyczny</li> <li>• przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić cechy bohaterów tekstu</li> <li>• odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego</li> <li>• przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• określić cechy tekstu publicystycznego</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube</li> </ul>
<b>60. O przymiotniku słów parę</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przymiotniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej</li> <li>• zastosować przymiotnik w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i>, <i>-dzy</i>, <i>-czy</i>, <i>-ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie</li> </ul>

<b>61. i 62. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić stopnie przymiotnika</li> <li>rozpoznać stopień przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny</li> <li>odróżnić stopniowanie proste od opisowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny</li> <li>stopniować przymiotniki w sposób opisowy</li> <li>rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie</li> </ul>
<b>63. W jaki sposób realizować swoje marzenia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wskazać bohaterkę tekstu</li> <li>wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>wskazać swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wskazać miejsce i czas wydarzeń</li> <li>przedstawić bohaterkę tekstu</li> <li>przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia</li> <li>przedstawić swoją ulubioną postać filmową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>określić cechy bohaterki tekstu</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>przedstawić swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>
<b>64. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące film</li> <li>wskazać swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film</li> <li>poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę</li> <li>określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>opowiedzieć o swoim ulubionym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>wynotować twórców swojego ulubionego filmu</li> <li>ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych</li> </ul>
<b>65. Co w filmie piszczy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wskazać bohatera w tekście</li> <li>powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohatera występującego w tekście</li> <li>określić kilka cech głównego bohatera</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>określić cechy głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu</li> </ul>	
<b>66. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gatunki filmowe</li> <li>• wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego</li> <li>• wskazać swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić gatunki filmowe</li> <li>• przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego</li> <li>• zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych</li> <li>• zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opowiedzieć o swojej wizycie w kinie</li> <li>• przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego</li> </ul>
<b>67. i 68. Liczymy na języku polskim</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać liczebniki wśród innych części mowy</li> <li>• zdefiniować liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić liczebniki główne od porządkowych</li> <li>• wskazać liczebniki zbiorowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych</li> <li>• stosować poprawne formy liczebników zbiorowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny</li> </ul>
<b>69. Kropka czy bez kropki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> <li>• podać zasady stawiania kropki w zapisie dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>• stosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe</li> </ul>
<b>70. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać zdrobnienia</li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> <li>• poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z</li> </ul>

					trudnością ortograficzną (pisownia <i>ó i u</i> )
<b>71 i 72.</b> <b>Powtórzenie</b> <b>zawsze w cenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarzać i selekcionować informacje</li> <li>• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem</li> <li>• podać cechy powieści na podstawie poznanej lektury</li> <li>• rozpoznać dedykację</li> <li>• wdrażać zasady pisowni wyrazów z <i>ó i u</i></li> <li>• wdrażać zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych</li> <li>• stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy</li> <li>• odróżniać liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych</li> <li>• wymienić zawody związane z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować wiedzę na temat poznanej lektury</li> <li>• wymienić gatunki filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy tekstu publicystycznego</li> <li>• stosować poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych</li> <li>• stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny</li> <li>• stosować zasady pisowni wyrazów z <i>ó i u</i></li> <li>• stosować zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych</li> <li>• wyjaśnić funkcję dedykacji</li> <li>• wykazać się znajomością filmowych środków wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów</li> <li>• podać przykłady gatunków filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny</li> </ul>

<b>73. Historia malowana pędzlem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>nazwać postać przedstawioną na obrazie</li> <li>zidentyfikować obraz jako portret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić elementy przedstawione na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>odróżnić portret od pejzażu i martwej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>określić źródło światła</li> <li>opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie</li> <li>opisać gesty i mimikę postaci</li> <li>określić emocje wyrażone przez bohatera</li> <li>określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej</li> <li>wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie</li> <li>omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>74. i 75. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować pojęcie <i>legenda</i></li> <li>zdefiniować wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> <li>wskazać wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> <li>ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu</li> <li>objaśnić sens wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję</li> <li>samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>
<b>76. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>legenda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika</li> </ul>	
<b>77. i 78.</b> <b>Niespodziewana</b> <b>lekcja historii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować legendę</li> <li>• wymienić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea</li> <li>• przedstawić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea</li> <li>• wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę</li> <li>• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka</li> <li>• pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum</li> </ul>

<b>79. Co sływać i widać w Żelazowej Woli?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać wers, strofę i rym</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• zdefiniować uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wskazać uosobienie w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować adresata utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać uosobienia w wierszu</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie</li> <li>• wymyślić własne przykłady uosobień</li> </ul>
<b>80. Grzeczność zawsze w cenie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wskazać wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić osobę mówiącą w utworze</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze utworu</li> <li>• napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”</li> </ul>
<b>81. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić osobę mówiącą</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• opowiedzieć o grzybach, o których mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić funkcję epitetów i porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nazwy grzybów opisanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>opisać grzyby, o których jest mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać epitety i porównania</li> </ul>		
<b>82. Opisujemy krajobraz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu</li> <li>wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu</li> <li>opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobierać wyrazy bliskoznaczne</li> <li>dobierać przymiotniki określające kolory, kształty</li> <li>zredagować opis krajobrazu według wzoru</li> <li>wydzierać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis krajobrazu</li> <li>stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu</li> <li>stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem</li> <li>wyrazić emocje wywołane widokiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca</li> </ul>
<b>83. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przysłówki wśród innych części mowy</li> <li>wymienić stopnie przysłówka</li> <li>wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać przysłówki w tekście</li> <li>rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników</li> <li>tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć przysłówki od przymiotników</li> <li>posługiwać się przysłówkami w zdaniu</li> <li>stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić znaczenie przysłówek w zdaniu</li> <li>stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach</li> </ul>



<b>84. Nad i ale – znam te słowa doskonale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać spójniki wśród innych części mowy</li> <li>• wskazać przyimki wśród innych części mowy</li> <li>• zdefiniować wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy</li> <li>• rozpoznać wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić znaczenie przyimków w zdaniu</li> <li>• określić funkcję spójnika w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować podpisy do zdjęć z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych</li> <li>• poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i></li> </ul>
<b>85. i 86. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę</li> <li>• wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu</li> </ul>
<b>87. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze utworu</li> <li>• zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem</li> <li>• stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną</li> </ul>
<b>88. i 89. Wspomnienie czasów wojny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wskazać narratora</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>podać skojarzenia związane z wojną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>określić sposób rozmowy ojca z córką</li> <li>wyjaśnić określenia przypisane matce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<p>światowej z perspektywy dziecka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować styl tekstu</li> </ul>
<b>90. Ile prawdy jest w przysłowia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>zdefiniować przysłowie</li> <li>wskazać przysłowia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>odczytać znaczenie przysłów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>wyjaśnić wartość przysłów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów</li> <li>omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu</li> </ul>
<b>91. Wiem o wypowiedzeniach, że...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>wskazać zdania i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>konstruować zdania pytające</li> <li>wskazać zdania i równoważniki zdań</li> <li>konstruować równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących</li> <li>przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące</li> <li>podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań</li> <li>przekształcać równoważniki zdań na zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> <li>przekształcać zdania na równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>
<b>92. Wykrzyknik – znak pełen emocji!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady użycia wykrzyknika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)</li> <li>werbalnie wyrazić swoje intencje</li> <li>przekazać zamierzony cel tekstu</li> <li>sporządzić notatkę</li> </ul>

<b>93. Ortograficzne przygody z rz i ż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>poprawnie zapisać wyrazy zakończone na <i>-arz, -erz, -mistrz, -mierz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ż</i> po <i>l, ł, r, n</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> wymiennym</li> <li>korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym</li> <li>poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na <i>-eż, -aż, -erz, -arz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>)</li> <li>samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<b>94. i 95. Jeszcze raz Przystanek historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować legendę</li> <li>zdefiniować uosobienie</li> <li>zdefiniować przysłowie</li> <li>rozpoznać przysłówki</li> <li>podać zasady stopniowania przysłówków</li> <li>wskazać zdanie i równoważnik zdania</li> <li>rozpoznać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>wdrażać zasady pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>podjąć próby redagowania opisu krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać uosobienie</li> <li>podać przykłady przysłów</li> <li>stopniować przysłówki</li> <li>stawiać na końcu zdań właściwe znaki, zgodnie z intencją wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać jej cechy charakterystyczne</li> <li>określić funkcję uosobienia w utworze</li> <li>wyjaśnić znaczenie kilku przysłów</li> <li>przekształcać zdania oznajmujące na rozkazujące</li> <li>przekształcać zdania na równoważniki zdań i odwrotnie</li> <li>stosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>stosować słownictwo przydatne w redagowaniu opisu krajobrazu</li> <li>redagować opis krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku</li> <li>wyjaśnić funkcję legend</li> <li>wyjaśnić funkcję przysłów</li> <li>redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć przykłady uosobień</li> <li>redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa i w sposób bezbłędny</li> </ul>

<b>96. Wyobraźnia artystki – <i>Herkules i złota lania</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła</li> <li>opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać sposób przedstawienia ruchu</li> <li>opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie</li> </ul>
<b>97. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno</li> <li>określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>zdefiniować wers, strofę</li> <li>zdefiniować pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać w tekście wiersza wersy, strofy</li> <li>wskazać pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>wskazać pytania retoryczne</li> <li>określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>określić funkcję pytań retorycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantydę</li> </ul>
<b>98. i 99. Początki świata według Greków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej, egipskiej lub chińskiej</li> <li>zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan</li> </ul>

<p><b>100. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bogów greckich</li> <li>wymienić atrybuty bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać bogów greckich i ich atrybuty</li> <li>łączyć bogów greckich z ich atrybutami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty</li> <li>opisać Olimp i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób</li> <li>wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie</li> </ul>
<p><b>101. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>zdefiniować pojęcie <i>mit</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>odmienia rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku</li> </ul>
<p><b>102. i 103. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować wydarzenia i postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i></li> </ul>

	<p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować mit</li> <li>• zdefiniować związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• wskazać związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• objaśniać znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> </ul>	
<b>104. Frazeologizm poprawny czy błędny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi</li> <li>• odczytać skróty i oznaczenia słownikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>• podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>• korzystać z internetowych wersji słownika</li> <li>• ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób</li> </ul>
<b>105. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>• wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego</li> <li>• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> <li>• sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>
<b>106. Pan przecinek przychodzi z wizytą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne</li> <li>• podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek przed określonymi spójnikami</li> <li>• nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>				
<b>107. i 108. Wyczyny Heraklesa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>mit</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• zredagować plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i></li> </ul>
<b>109. Opowieść, jak było</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze</li> <li>• ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń</li> <li>• zredagować początek opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie odtwórcze</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń</li> </ul>
<b>110. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>zdefiniować pojęcie <i>mit</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>sporządzić notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	
<b>111. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”</li> </ul>
<b>112. Dramat w przestworzach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>zdefiniować pojęcie <i>mit</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narysować ilustrację do mitu</li> <li>wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i></li> <li>zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedalą</li> </ul>



<b>113. i 114. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować podmiot szeregowy</li> <li>• zdefiniować podmiot domyślny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot szeregowy</li> <li>• wskazać podmiot domyślny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny</li> </ul>
<b>115. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i></li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<b>116. i 117. Czas na powtórkę!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować mit</li> <li>• wymienić bogów greckich</li> <li>• wymienić przykładowe mity</li> <li>• podać przykłady frazeologizmów mitologicznych</li> <li>• zdefiniować pytanie retoryczne</li> <li>• podejmować próby redagowania opowiadania odtwórczego</li> <li>• rozpoznać podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>• rozpoznać podmiot szeregowy i domyślny</li> <li>• podjąć próbę stworzenia wykresu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bogów greckich i ich atrybuty</li> <li>• wyjaśnić sens 1, 2 mitów</li> <li>• wyjaśnić sens 2, 3 frazeologizmów mitologicznych</li> <li>• wskazać pytanie retoryczne</li> <li>• odróżnić zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego</li> <li>• określić grupę podmiotu i orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy charakterystyczne mitów na przykładach</li> <li>• omówić problematykę poznanych mitów</li> <li>• określić funkcję pytania retorycznego</li> <li>• wyjaśnić sens poznanych frazeologizmów mitologicznych</li> <li>• redagować opowiadanie odtwórcze z zachowaniem kolejności zdarzeń</li> <li>• stworzyć wykres zdania pojedynczego rozwiniętego</li> <li>• stosować zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję mitów</li> <li>• podać przykład pytania retorycznego</li> <li>• stosować w wypowiedziach frazeologizmy</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> <li>• bezbłędnie stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady mitów z innych kręgów kulturowych</li> <li>• redagować opowiadanie odtwórcze w sposób bezbłędny</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika frazeologicznego</li> </ul>

	<p>zdania pojedynczego rozwiniętego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wdrażać zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• wdrażać zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym</li> </ul>				
<b>118. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>119. i 120. Co jest w życiu najważniejsze?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>baśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością</li> </ul>

<b>121. Katarynka – spotkanie z lekturą uzupełniającą i jej autorem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić czas i miejsce wydarzeń w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorzystać z różnych źródeł informacji</li> <li>selekcjonować informacje na temat pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>
<b>122. Z wizytą u pana mecenasa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować pana Tomasza i opracować notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli</li> <li>opisać stosunek pana Tomasza do katarynek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować usposobienie pana Tomasza</li> <li>wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej</li> <li>opisać mieszkanie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu przy Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię</li> </ul>
<b>123. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały</li> <li>opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze</li> <li>określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować relacje między matką i córką</li> </ul>
<b>124. Historia niezwyklej przemiany</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować nowelę</li> <li>zdefiniować punkt kulminacyjny</li> <li>określić, czym jest puenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora utworu</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli</li> <li>wskazać w utworze punkt kulminacyjny</li> <li>wskazać w utworze puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów utworu</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	
<b>125. Jak ciekawie opowiadać?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zachować trójdzielność kompozycji opowiadania</li> <li>• określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• planować zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter</li> <li>• wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego</li> <li>• świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania</li> </ul>
<b>126. Po co nam przydawki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować przydawkę</li> <li>• wymienić pytania, na które odpowiada przydawka</li> <li>• stosować przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przydawkę w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić pytania, na które odpowiada przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu</li> <li>• ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki</li> </ul>
<b>127. Jak rozjaśnić obraz świata?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• zdefiniować przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy</i>, <i>przepaść krawężnika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wskazać przenośnie i określić ich funkcję</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór</li> <li>• zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przekład intersemiotyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa uczucia wyrażone w wierszu</li> </ul>	
<b>128. i 129. Jacy jesteście?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>
<b>130. Czy można żyć bez mediów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w domu narratorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urzędzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin</li> <li>• przygotować pracę plastyczną związaną tematycznie z tekstem</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić zasady panujące w jego domu</li> </ul>	
<b>131. i 132. Prasa w naszym życiu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gazetę i czasopismo</li> <li>• wymienić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• odczytać tytuł, numer i datę wydania</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma</li> <li>• określić, czym są nagłówki, lid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać gazety i czasopisma</li> <li>• wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• poprawnie zapisywać tytuły czasopism</li> <li>• przedstawić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę</li> <li>• wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma</li> <li>• wskazać w wybranym artykule nagłówki, lid, fakty, opinie</li> <li>• wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać gazety i czasopisma</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma</li> <li>• określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą</li> <li>• odróżniać fakty od opinii</li> <li>• określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism</li> <li>• zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i></li> <li>• określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line</li> </ul>
<b>133. i 134. Czym dopełnić zdanie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dopełnienie</li> <li>• zdefiniować okolicznik</li> <li>• stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dopełnienie w zdaniu</li> <li>• wskazać okolicznik w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie</li> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik</li> </ul>			
<b>135. Kiedy używamy wielokropka?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać zasady użycia wielokropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)</li> </ul>
<b>136. Nie, nie i jeszcze raz nie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)</li> <li>samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<b>137. i 138. Już wiem! Już potrafię!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać baśń</li> <li>wymienić cechy noweli</li> <li>podać przykłady zawodów związanych z prasą</li> <li>podejmować próby rozpoznawania przydawki, dopełnienia i okolicznika</li> <li>wdrażać zasady pisowni z <i>nie</i></li> <li>podać zasady stosowania wielokropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy baśni</li> <li>wymienić przykłady czasopism</li> <li>zdefiniować punkt kulminacyjny w utworze</li> <li>zdefiniować puentę</li> <li>wskazać przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega praca osób związanych z prasą</li> <li>określić funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika</li> <li>stosować zasady pisowni z <i>nie</i></li> <li>stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić budowę noweli na przykładzie poznanego utworu</li> <li>samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku</li> <li>określić, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie stosować zasady pisowni z <i>nie</i></li> <li>bezbłędnie stosować wielokropek</li> </ul>

<p><b>139. Z kim wyruszyć w nieznanne?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów</li> <li>ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać postacie ukazane na obrazie</li> <li>określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> <li>opisać kompozycję obrazu</li> <li>określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> <li>ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymyślić własny tytuł dla obrazu</li> <li>wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<p><b>140. Smak przygody</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać utwór głośno</li> <li>wskazać podmiot liryczny</li> <li>zdefiniować wers i strofy</li> <li>podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych</li> <li>zdefiniować refren</li> <li>zdefiniować przenośnie i epitety</li> <li>zdefiniować piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny</li> <li>wskazać w tekście wersy i strofy</li> <li>wskazać rymy dokładne i niedokładne</li> <li>wskazać w utworze refren</li> <li>wskazać w tekście epitety</li> <li>wskazać cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>odróżniać rymy dokładne od niedokładnych</li> <li>określić temat utworu</li> <li>określić podmiot liryczny</li> <li>wskazać w tekście przenośnie</li> <li>wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>określić cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić funkcję epitetów i przenośni w utworze</li> <li>wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narysować krajinę fantazji</li> </ul>
<p><b>141. i 142. Dlaczego warto czytać książki?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora utworu</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi</li> <li>zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> </ul>



	<p>wydarzenia przedstawione w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować adaptację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i></li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• podać przykłady innych adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika</li> </ul>
<b>143. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> <li>• korzystać ze słownika języka polskiego</li> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskować na podstawie tekstu</li> <li>• odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa</li> </ul>
<b>144. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny</li> <li>• opisać, jak wyglądała Narnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji</li> <li>• porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wygląd postaci, którą można by spotkać w Narnii</li> <li>• wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi</li> </ul>
<b>145. Bohaterowie opowieści</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Białą Czarownicę</li> <li>• wymienić cechy charakteru Aslana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał się podatny na słowa Czarownicy</li> <li>• wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować przemianę Edmunda</li> <li>• porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór</li> </ul>

<b>146. Walka dobra ze złem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami</li> <li>• wytłumaczyć przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia</li> </ul>
<b>153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić inne powieści fantasy</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników</li> </ul>
<b>148. Jak napisać dedykację?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>• pisać krótko, zwięźle i konkretnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zwroty grzecznościowe</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata</li> <li>• uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację</li> </ul>
<b>149. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować związek główny i związki poboczne</li> <li>• wskazać w zdaniu związek główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać związki wyrazowe</li> <li>• wskazać w zdaniu związki główny i poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć związki wyrazowe</li> <li>• wypisać ze zdania związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne</li> </ul>	<p>w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301</p>
<b>150. Martyna na dachu świata!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• określić cechy bohaterki</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterki</li> <li>• określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorce dziennika</li> </ul>
<b>151. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować powieść przygodową</li> <li>• zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić tekst jako powieść przygodową</li> <li>• określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów</li> <li>• opisać uczucia bohaterów</li> <li>• podać inne przykłady powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze książki</li> <li>• zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera</li> </ul>
<b>152. i 153. Niezwykła tajemnica zamku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>zdefiniować powieść przygodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>określić tekst jako powieść przygodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohaterów</li> <li>opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek</li> <li>podać inne przykłady powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<b>154. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące audycje radiowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić, na czym polega ich praca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać pracę osób tworzących audycje radiowe</li> <li>określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> <li>poprawnie odmienić rzeczownik <i>radio</i> i stosować go w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę</li> <li>określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją</li> </ul>
<b>155. i 156. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować zdania złożone współrzędnie</li> <li>zdefiniować zdania złożone podrzędnie</li> <li>zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>układać zdania złożone ze zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdanie złożone współrzędnie</li> <li>wskazać zdanie złożone podrzędnie</li> <li>wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> <li>stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie</li> <li>wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy</li> </ul>
<b>157. Gdzie postawić przecinek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>skorzystać ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami</li> </ul>

<p><b>w zdaniu złożonym?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>				<p>interpunkcyjnymi (przecinek)</p>
<p><b>158. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych</li> <li>• wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> <li>• wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych</li> <li>• stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> <li>• stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> <li>• wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>• wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>• wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych</li> <li>• poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> <li>• stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>• stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych</li> <li>• poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)</li> <li>• wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny</i>, <i>japonka</i>, <i>węgierka</i></li> </ul>
<p><b>159. i 160. Czego nauczyły nas przygody</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady zawodów związanych z pracą w radiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy powieści <i>fantasy</i></li> <li>• podać przykłady bohaterów pierwszo- i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje o poznanej lekturze obowiązkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motywy literackie występujące w lekturze obowiązkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady innych utworów <i>fantasy</i></li> </ul>

<p><b>bohaterów naszych lektur?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować elementy fantastyczne i realistyczne</li> <li>• zdefiniować bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych</li> <li>• zdefiniować rym</li> <li>• wdrażać zasady pisowni małą i wielką literą</li> <li>• wskazać w zdaniu związek główny</li> <li>• rozpoznać zdanie złożone</li> <li>• podjąć próbę napisania dedykacji</li> </ul>	<p>drugoplanowych na podstawie poznanej lektury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować rymy dokładne i niedokładne</li> <li>• wskazać w zdaniu związek główny i związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, na czym polega praca osób związanych z radiem</li> <li>• wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> na przykładzie poznanej lektury</li> <li>• stosować zasady pisowni małą i wielką literą</li> <li>• rozpoznać zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie</li> <li>• napisać dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcje dedykacji w kontekście społecznym</li> <li>• odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie i zdania złożonego podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie stosować zasady pisowni małą i wielką literą</li> <li>• napisać dedykację w sposób bezbłędny</li> <li>• wypowiadać się na temat popularności utworów <i>fantasy</i></li> </ul>
<p><b>161. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuacje przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> <li>• określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> <li>• opisać kompozycję obrazu</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”</li> </ul>

<b>162. Zawód nauczyciel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wskazać temat utworu</li> <li>• określić, kto jest podmiotem lirycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• wyjaśnić na podstawie utworu rolę nauczycieli</li> <li>• podać cenione cechy nauczycieli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• przedstawić informacje o historii Dnia Edukacji Narodowej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat korzyści wynikających z uczęszczania do szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wypowiadać się na temat przesłania utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiadać się na temat czynników motywujących do nauki</li> <li>• redagować zaproszenie na uroczystość obchodów Dni edukacji Narodowej</li> </ul>
<b>163. Wigilia – dzień bardzo ciepły, choć grudniowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój panujący w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia</li> <li>• objaśnić zastosowane w tekście przenieście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem</li> </ul>
<b>164. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>165. Wielkanoc – święta pełne radości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój panujący w utworze</li> <li>• zredagować świąteczne życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli</li> </ul>
<b>166. Jakie święto obchodzimy 3 maja?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać temat utworu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój panujący w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w rozmowie na temat patriotyzmu</li> </ul>
<b>167. Mama – najpiękniejsza istota na świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić stosunek narratora do jego mamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredni zwrot do adresata i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis twarzy bliskiej osoby z użyciem porównań</li> <li>• wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam</li> </ul>

				adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------	--